



Rosso Fiorentino - Ángel querubín tocando el laúd a los pies de la Virgen

Edición de acorde

MANUAL DE CANTOS RELIGIOSOS
POPULARES

Santuario del Señor de los Rayos

MANUAL DE CANTOS RELIGIOSOS

(POPULARES)



MANUAL DE CANTOS RELIGIOSOS

(POPULARES)



EDICIÓN DE ACORDES

Ediciones del
Santuario del Señor de los Rayos
Temastían, Jal. Mexico

IMPRIMATUR

† JOSE CARDENAL GARIBI R.

15-IV-1959

Esta música se puede copiar, compartir, transmitir y hacer podcasts sin cargo ni permiso. Bajo Creative Commons 4.0, la única restricción es que no se puede publicar comercialmente sin el permiso de Sacred Music Library.

This music may be copied, shared, broadcast and podcast without charge or permission required. Under Creative Commons 4.0 the only restriction is that it may not be published commercially without permission of Sacred Music Library.

PROLOGO

Implémini Spíritu Sancto, loquentes vobismetipsis in psalmis, et hymnis, et cánticis spirituálibus, cantántes et psallentes in córdibus vestris Dómino. Ephes. V.-18-19.

El canto religioso, como la música Sagrada, es parte del culto divino y tiene el mismo fin: la gloria de Dios, la santificación y edificación de los fieles.

La fuerza que tiene para encender el ánimo y mover los afectos del corazón, nadie puede negarla. Lo reconoce la Iglesia que siempre ha favorecido el canto religioso y lo reconocen también, desde los primeros herejes que hacían cantar sus errores en melodías populares, hasta los mismos protestantes con la fuerza verdaderamente revolucionaria de sus corales.

Para contrarrestar esta propaganda herética, se valieron de ese mismo recurso San Efrén, San Hilario y San Ambrosio a quien acusaban sus enemigos que embrujaba a los fieles con sus cantos. A esos cantos se refiere San Agustín cuando dice que le excitaban a “devoción y ternura” y tan fuertemente que le hacían derramar copiosas lágrimas de las cuales se sentía “bien y contento”.

Otro hecho muy revelador es que las abadías y monasterios, centros del buen canto religioso también lo fueron y muy florecientes de la piedad y de las buenas costumbres, como todavía lo son ahora los célebres santuarios que reciben las peregrinaciones de muchas leguas a la redonda y esparcen en esos mismos contornos el perfume de su piedad y la armonía de sus cantos religiosos. Esos cantos que van a otros pueblos son una bendita semilla que pronto fructifica en obras de sólida piedad. El buen canto religioso tiene una función tan fácil como efectiva de buen apostolado.

A la sombra del Santuario del Señor de los Rayos de Temastían sale este “Manual de cantos relig. pop.” con la aprobación y beneplácito del Eminentísimo Señor, José Cardenal Garibi, nuestro celoso Arzobispo de Guadalajara, que siempre vio con predilección ese rincón de su Diócesis relicario de piedad y refugio de costumbres patriarcales.

Nuestro Eminentísimo Prelado al aprobar este “Manual de cantos relig. pop.” cumple con una de las conclusiones que se aprobaron en el primer Congreso Interamericano de Música Sacra celebrado en nuestra Patria en noviembre de 1949: Que en cada nación se coleccionen los cantos religiosos populares, y, seleccionados cuidadosamente, se editen los que merezcan y se procure su divulgación, fomentando así el canto del pueblo”.

Estos cantorales populares vinieron a ser recomendados poco más tarde en 1955, por la Encíclica de S.S. Pío XII “Mediator Dei”, cuando después de recomendar los cánticos populares religiosos en lengua vulgar, más adaptados a la mentalidad y sentimientos del pueblo que el canto gregoriano, exhorta a los obispos a “promover esos cantos populares” y editarlos con estas palabras: “No os faltarán peritos que recojan tales cánticos y los reunan en un volumen a fin de que los fieles los puedan aprender más fácilmente cantar con más expedición y retenerlos mejor en la memoria”.

Eso es exactamente lo que está llevando a cabo el Sr. Pbro. D. Julián Hernández Cueva. El ha levantado desde sus cimientos el Santuario del Señor de los Rayos, centro de piadosas y cada vez más numerosas peregrinaciones; y más todavía, ha formado el pueblo de Temastlán, lo ha enseñado a cantar y ahora corona esa meritísima obra con la edición del presente “Manual de cantos relig. pop.” valiéndose de la ayuda y cooperación de varios sacerdotes de la diócesis.

Estos sacerdotes ha buscado, seleccionado y coleccionado los cantos que “a la vez sean de doctrina sana y melodía fácil; sencillos y breves pero a la vez graves y dignos del lugar sagrado”, como los documentos pontificios lo han dicho repetidamente y una Instrucción de la Sagrada Congregación de Ritos que acaba de salir (3 de sep. del presente año) explicando la mente de las Encíclicas “Musicae sacrae disciplina” y “Mediator Dei” de S.S. Pío XII, lo vuelve a recordar y recomienda de nuevo las ediciones de los cantos religiosos del pueblo.

Que Dios bendiga esfuerzos tan loables y conceda a estos apóstoles de la música sagrada y del canto religioso frutos de piedad y fervor. Faxit Deus.

† José P. Quezada
Obispo de Acapulco, Gro.
Marzo 31 de 1959

PROLOGO A LA EDICION DE ACORDES

Prologue to the Chords Edition

Noel Jones, AAGO
Sacred Music Library
Augusta, KY USA

CONTENIDO

PRIMERA PARTE DEL “MANUAL DE CANTOS RELIGIOSOS POPULARES”

I	– Cantos de Catecismo	1
II	– Cantos de Navidad	11
III	– Cantos a Nuestro Señor	37

SEGUNDA PARTE DEL “MANUAL DE CANTOS RELIGIOSOS POPULARES”

IV	– Cantos de Penitencia	79
V	– Cantos a Nuestra Señora	95
VI	– Cantos Varios	145

INDICES

Indice por orden de numeros de himnos	161
Indice general por palabras iniciales en orden alfabetico	164

CANTOS DE CATECISMO

1

Ven a reinar

CORO:

G Em Am D Em D
 Ven a rei - nar, Es - pí - ri - tu de_a - mor, Ven a_in - fla - mar al mun - do
 A D G Em Am D C
 pe - ca - dor. Ven a rei - nar, Es - pí - ri - tu de_a - mor, ¡ven oh_a -
 G D G Am G Am D G *Fin*
 mor! ¡dul - ce_a - mor! a_en - se - ñar al mun - do_el pre - cio del do - lor.

ESTROFA:

Em B Am B
 Ser de Je - sús es to - da mi_am - bi - ción ú - ne_me_a El Es - pí - ri - tu Di -
 Em E Am Em Am
 vi - no Quie - ro ser Cruz pa - ra_a - tra - er - te_a mí y con Je - sús vi -
 B Am Em B Em *al Coro*
 vir cru - ci - fi - ca - do quie - ro ser Cruz pa - ra_a - tra - er - te_a mí.

CORO:

Capo 1: *G*
*Ab**D*
*Eb**A*
*Bb**D*
Eb

Al cie - lo, al cie - lo, al cie - lo quie - ro ir. Al
cie - lo, al cie - lo, al cie - lo quie - ro ir. *Fin*

ESTROFAS:

D
*Eb**A*
*Bb**G*
*Ab**D*
Eb

1. Si_al Cie - lo quie - res ir a re - ci - bir tu pal - ma, a
2. Si_al Cie - lo quie - res ir, ju - rar en fal - so_e - vi - ta, y
3. Si_al Cie - lo quie - res ir, guar - dar de - bes las fies - tas no
4. Si_al Cie - lo quie - res ir, res - pe - ta_a tus ma - yo - res, y_a
5. Si_al Cie - lo quie - res ir, no da - ñes ni_a bo - rrez - cas, ni
6. Si_al Cie - lo quie - res ir, de - tes - ta la_im pu - re - za, y
7. Si_al Cie - lo quie - res ir, o - dia ro - bo_y u - su - ra, pues
8. Si_al Cie - lo quie - res ir, hu - ye cual del de - mo - nio de
9. Si_al Cie - lo quie - res ir, con al - ma to - da pu - ra, no_em -
10. Si_al Cie - lo quie - res ir, no co - di - cles lo_a - je - no, pues

Bm
*Cm**G*
*Ab**A*
*Bb**D*
*Eb**al Coro*

1. Dios con cuer - po_y al - ma has de_a - mar y ser - vir.
2. nun - ca la mal - di - ta blas - fe - mia_has de de - cir.
3. tra - ba - jan - do_en és - tas, y_a Mi - sa_has de_a - sis - tir.
4. hi - jos e_in - fe - rio - res les de - bes ins - tru - ir.
5. mal e - jem - plo_o - frez - cas, ni de - bes mal - de - cir.
6. de_e - lla con prez - te - za pro - cu - ra sim - pre_hu - ir.
7. es gran des - ven - tu - ra co - mo_un la - drón mo - rir.
8. fal - so tes - ti - mo - nio, de_ha - blar mal y men - tir.
9. pa - ñe tu_her - mo - su - ra el tor - pe con - sen - tir.
10. to - do lo te - rre - no se de - ja_a - quí_al mo - rir.

3

Vamos niños al Sagrario

CORO:

Va - mos ni - ños al Sa - gra - rio que Je - sús llo - ran - do es - tá,
 pe - ro vien - do tan - to ni - ño muy con - ten - to se pon - drá. *Fin*

ESTROFAS:

1. No llo - res Je - sús, no llo - res, que nos vas a ha - cel llo - rar;
 2. Es - tre - lli - tas de los cie - los, ba - jad to - das a a - do - rar,
 3. Flo - re - ci - tas de los va - lles, ve - nid to - das a ex - ha - lar
 4. Pa - ja - ri - tos de los bos - ques, ve - nid to - dos a can - tar,
 5. Quie - ro vi - vir pa - ra a - mar - te, que só - lo a - mar - te es vi - vir,

1. pues los ni - ños de es - te pue - blo te que - re - mos con - so - lar.
 2. a Je - sús Sa - cra - men - ta - do, que es - tá o - cul - ta en el Al - tar.
 3. vies - tros más pu - ros a - ro - mas, al que es to - do ca - ri - dad.
 4. a ver si con vues - tros tri - nos, le po - de - mos con - so - lar.
 5. y mo - rir quie - ro en tus bra - zos pa - ra a - mar - te ya sin fin. *al Coro*

Vamos niños al Sagrario

CORO:

Va - mos ni - ños al Sa - gra - rio que Je - sús llo - ran - do es - tá,
pe - ro vien - do tan - to ni - ño muy con - ten - to se pon - drá. *Fin*

ESTROFAS:

1. No llo - res Je - sús, no llo - res, que nos vas a ha - cer llo - rar, pues los
2. Es - tre - lli - tas de los cie - los, ba - jad to - das a a - do - rar, a Je -
3. Flo - re - ci - tas de los va - lles, ve - nid to - das a ex - ha - lar vues - tros
4. Pa - ja - ri - tos de los bos - ques, ve - nid to - dos a can - tar, a ver
5. Quie - ro vi - vir pa - ra a - mar - te, que só - lo a - mar - te es vi - vir, y mo -

1. ni - ños de es - te pue - blo te que - re - mos con - so - lar, pues los
2. sús Sa - cra - men - ta - do, que es - tá o - cul - to en el Al - tar, a Je -
3. más pu - ros a - ro - mas, al que es to - do ca - ri - dad, vues - tros
4. si con vues - tros tri - nos, le po - de - mos con - so - lar, a ver
5. rir quie - ro en tus bra - zos pa - ra a - mar - te ya sin fin, y mo -

1. ni - ños de es - te pue - blo te que - re - mos con - so - lar, pues los
2. sús Sa - cra - men - ta - do, que es - tá o - cul - to en el Al - tar, a Je -
3. más pu - ros a - ro - mas, al que es to - do ca - ri - dad, vues - tros
4. si con vues - tros tri - nos, le po - de - mos con - so - lar, a ver
5. rir quie - ro en tus bra - zos pa - ra a - mar - te ya sin fin, y mo -

1. ni - ños de es - te pue - blo te que - re - mos con - so - lar.
2. sús Sa - cra - men - ta - do, que es - tá o - cul - to en el Al - tar.
3. más pu - ros a - ro - mas, al que es to - do ca - ri - dad.
4. si con vues - tros tri - nos, le po - de - mos con - so - lar.
5. rir quie - ro en tus bra - zos pa - ra a - mar - te ya sin fin. *al Coro*

5

La santa Doctrina

Capo 3: D F A C D F A C

Solo

La san-ta Doc-tri-na Je-sús nos la dio; ni-ños a_es-cu-char-la ve-nid con fer-vor.

D F A C D F A C D F A C D F

Ro-gad a Ma-rí-a, al dul-ce Je-sús, in-fun-da_en las al-mas su di-vi-na luz.

CORO:

D F A C D F A C

Au-ro-ra be-lla, Luz ma-tu-ti-na, Ma-dre di-vi-na del Re-den-tor:

Em Gm A C D F A C D F

Sal-va_a tus hi-jos, Oh_In-ma-cu-la-da, Ro-gad sa-gra-da, Can-di-da flor.

6

Soy de Cristo

CORO:

Capo 3: D F A C

Soy de Cris-to sol-da-do_es-co-gi-do, su ban-de-ra_he ju-ra-do se-guir; lu-cha-

Em Gm D F A C D F A C D F

ré por la fé de-ci-di-do, aun-que se-a pre-ci-so mo-rir, aun-que se-a pre-ci-so mo-rir.

ESTROFA:

D F G Bb A C Em Gm A C D F

Es Je-sús Rey de cie-los y tie-rra es Je-sús nues-tro Dios y Se-ñor;

G Bb D F A C D F

de-cla-re-mos va-lien-tes la gue-rra a Luz-bel, su_e-ne-mi-go trai-dor.

al Coro

7

De Jesús soy soldadito

De Je - sús soy sol - da - di - to, Es mi es - tan - dar - te la Cruz;
Siem - pre mi gri - to de gue - rra ha de ser: ¡Vi - va Je - sús!

8

Jesusito de mi vida

Je - su - si - to de mi - vi - da tu e - res ni - ño co - mo yo, por e - so te quie - ro
tan - to, y te doy mi co - ra - zón. Tó - ma - lo, tó - ma - lo, tu - yo es, mí - o
no. Tó - ma - lo, tó - ma - lo, tu - yo es, mí - o no.

9

El niño bueno

El ni - ño bue - no al cie - lo i - rá, El ni - ño ma - lo se per - de - rá.
El ni - ño bue - no al cie - lo i - rá, El ni - ño ma - lo se per - de - rá.

10

¡A las armas!

CORO:

Capo 5: C

¡A las ar - mas, es-for - za - dos a-da - li-des de Je - sús! Des-ple-gue - mos

de - no - da - dos la ban - de - ra de la Cruz, la ban - de - ra de la Cruz. *Fin*

ESTROFA:

A la gue - rra Dios nos lla - ma con - tra el prín - ci - pe in - fer - nal;

A su voz ¿quien ya no ex - cla - ma: Gue - rra, gue - rra sin i - gual? *al Coro*

11

Compañeros miremos

ESTROFA:

Com - pa ñe - ros, mi - re - mos al cie - lo, don - de es - tá nues - tra pa - tria que - ri - da,

Don - de nun - ca se a - ca - ba la vi - da, don - de siem - pre ve - re - mos a Dios

CORO:

To - dos, to - dos can - te - mos a - le - gres, aun - que mues - tra el in - fier - no su i - ra:

¡Vi - va, vi - va la san - ta doc - tri - na! ¡Vi - va, siem - pre nues - tra re - li - gión!

CANTOS DE NAVIDAD

12

Adeste fideles

Ad - e - ste fi - de - les, lae - ti, tri - um - phan - tes:

Ve - ni - te, ve - ni - te in Beth - le - hem.

Na - tum vi - de - te, Re - gem An - ge - lo - rum:

Ve - ni - te ad - o - re - mus, ve - ni - te, ad - o - re - mus,

ve - ni - te, ad - o - re - mus Dó - mi - num.

13

Resonet in láudibus

Re - so - net in láu - di - bus cum ju - cún - dis pláu - si - bus Sí - on cum fi -

dé - li - bus. **Solo** Ap - pá - ru - it, ap - pá - ru - it quem gé - nu - it Ma -

Tutti rí - a. Ap - pá - ru - it, ap - pá - ru - it quem gé - nu - it Ma - rí - a.

Para pedir la posada

2 Fuera D G A

En nom - bre del cie - lo bue - nos mo - ra - do - res,

Em A D A

dad a u - nos via - je - ros po - sa - da es - ta no - che.

Dentro D G A

La ho - ra de pe - dir - la no es muy o - por - tu - na,

E A E A

mar - chad a o - tra par - te y bue - na ven - tu - ra.

Fuera Dm A Dm A

Mi es - po - sa pa - de - ce, por pie - dad os rue - go,

D E A

que por es - ta no - che le deis el so - sie - go.

Dentro A E A

Es - ta ca - sa es nues - tra no es de to - do el mun - do,

D A D E

yo la a - bro a quien quie - ro y a - brir - la no gus - to.

Fuera A D E

Mi - rad mis a - mi - gos que mi es - po - sa a - ma - da,

A D E A

la Rei - na es del cie - lo, de la tie - rra gra - ci - a.

Dentro A D A D

U - na Rei - na tie - ne so - ber - bios pa - la - cios,

G F# G D
y a-hí a to-da ho-ra le a-bren sus va-sa-llos,
G F# G D
y a-hí a to-da ho-ra le a-bren sus va-sa-llos.

Fuera D G D A
De Dios los va-sa-llos so-mos to-dos, lue-go a-brid y que
D A D A 4
pa-se la Ma-dre del Ver-bo.

15

Pase la escogida

(al entrar los peregrinos)

D A D
Pa-se la es-co-gi-da, la ni-ña di-cho-sa;
A G A D A G A Em
que el al-ma la al-ber-gue, que hu-mil-de la ve-ne-re; qui-sie-ra
A G D A Em A
en su ob-se-quio ha-cer mil fes-ti-nes, y el co-ro en to-nar-le
G D A D A
de los que-ru-bi-nes; pa-se, pa-se, la es-co-gi-da, la ni-ña di-
D G D A D
cho-sa; qui-sie-ra en su ob-se-quio ha-cer mil fes-ti-nes,
G D A D G D A
y el co-ro en-to-nar-le de los que-ru-bi-nes; de los que-ru-bi-
D G D A D
nes, de los que-ru-bi-nes.

16

Oh Peregrina agraciada

(a las Ave Marías)

Capo 1: *D* *E♭* *G* *A♭* *A* *B♭* *D* *E♭* *G* *A♭* *Em* *Fm* *A* *B♭*

Oh pe-re - gri-na a - gra - cia - da oh be - lli - si - ma Ma - rí - a

Em *Fm* *A* *B♭* *D* *E♭* *G* *A♭* *D* *E♭* *A* *B♭* *D* *E♭*

yo te_o-frez-co el al - ma mí - a pa - ra que ten - gáis po - sa - da.

17

Humildes Peregrinos

(a los Padre Nuestros)

Capo 1: *G* *A♭* *D* *E♭* *A* *B♭* *D* *E♭*

Hu - mil - des Pe - re - gri - nos Je - sús Ma - rí - a y Jo - sé mi

G *A♭* *D* *E♭* *G* *A♭* *D* *E♭* *G* *A♭*

al - ma os doy mi al - ma os doy y con e - lla mi co-ra-zón tam - bien.

18

Cristianos venid

CORO: Capo 3: *A* *C* *D* *F* *A* *C*

Cris - tia - nos ve - nid, cris - tia - nos lle - gad, ya - do -

G *B♭* *D* *F* *A* *C* *D* *F*

rad al Ni - ño que ha na - ci - do ya. *Fin*

ESTROFAS:

1. Que no - che tan cla - ra que cla - ra que es - tá un
 2. No - so - tros pe - ca - mos y El llo - ran - do es - tá llo -
 3. Son - rí - e son - rí - e be - nig - no Je - sús mi -

sol de los cie - los bri - lla en un por - tal.
 re - mos no - so - tros y El son - re - i - rá.
 rad e - sos o - jos que son nues - tra luz.

al Coro

19

Noche de paz

F. X. GRUBER

Capo 3: A

1. No - che de paz, No - che de a - mor; To - do duer - me en
 2. No - che de paz, No - che de a - mor; O - ye hu - mil - de el
 3. No - che de paz, no - che de a - mor; Ved que be - llo

de - rre - dor, En - tre los as - tros que es - par - cen su luz
 fiel pas - tor Co - ros ce - les - tes que a - nun - cian sa - lud,
 res - plan - dor Lu - ce en el ros - tro del ni - ño Je - sús.

Be - lla, a - nun - cian - do al Ni - ñi - to Je - sús, Bri - lla la es - tre - lla de
 Gra - cias y glo - rias en gran ple - ni - tud, Por nues - tro buen Re - den -
 En el pe - se - bre del mun - do la luz, As - tro de e - ter - no ful -

paz, Bri - lla la es - tre - lla de paz..
 tor, Por nues - tro buen Re - den - tor.
 gor, As - tro de e - ter - no ful - gor.

Capo 3: $\begin{matrix} D \\ F \end{matrix}$ $\begin{matrix} A \\ C \end{matrix}$

Des - cien - des de la al - tu - ra, Oh Rey del cie - lo; y_en

$\begin{matrix} A \\ C \end{matrix}$ $\begin{matrix} 1 \\ D \\ F \end{matrix}$ $\begin{matrix} 2 \\ D \\ F \end{matrix}$

u - na gru - ta na - ces del tris - te sue - lo. y_en lo. Ni - ño

$\begin{matrix} A \\ C \end{matrix}$ $\begin{matrix} D \\ F \end{matrix}$ $\begin{matrix} A \\ C \end{matrix}$ $\begin{matrix} D \\ F \end{matrix}$

mí - o de pu-ro frí - o yo te ve - o_aquí tem-blár. Dios hu - ma-na -

$\begin{matrix} A \\ C \end{matrix}$ $\begin{matrix} A \\ C \end{matrix}$ $\begin{matrix} 1 \\ D \\ F \end{matrix}$ $\begin{matrix} 2 \\ D \\ F \end{matrix}$

do oh cuán - to te cos - tó ha - ber-me_a-ma - do. oh do.

Capo 2: $\begin{matrix} D \\ E \end{matrix}$ $\begin{matrix} G \\ A \end{matrix}$ $\begin{matrix} D \\ E \end{matrix}$ $\begin{matrix} G \\ A \end{matrix}$

¡Glo - ria a Dios en las al - tu - ras! En la tie - rra_al

$\begin{matrix} A \\ B \end{matrix}$ $\begin{matrix} D \\ E \end{matrix}$ $\begin{matrix} G \\ A \end{matrix}$ $\begin{matrix} D \\ E \end{matrix}$ $\begin{matrix} G \\ A \end{matrix}$

hom-bre paz Ha na - ci-do_el Dios del cie - lo va - mos to - dos
(Va_a na - cer el)

$\begin{matrix} A \\ B \end{matrix}$ $\begin{matrix} 1 \\ D \\ E \end{matrix}$ $\begin{matrix} 2 \\ D \\ E \end{matrix}$ $\begin{matrix} D \\ E \end{matrix}$ $\begin{matrix} A \\ B \end{matrix}$

al por - tal. tal. Za - ga - li - llos en-to-ne - mos

$\begin{matrix} D \\ E \end{matrix}$

nues - tro can - to pas - to - ril Y lle - vad - le los cor -

de - ros más her - mo - sos del re - dil. Za - ga - li - llos en - to -

Glo - ria a Dios en las al - tu - ras En la tie - rra al hom - bre

ne - mos nues - tro can - to pas - to - ril

paz Ha na - ci - do el Dios del cie - lo va - mos to - dos al por -

Y lle - vad - le los cor - de - ros más her - mo - sos

tal al por - tal. Glo - ria a Dios en las al - tu - ras. En la

del re - dil.

tie - rra al hom - bre paz. Ha na - ci - do el Dios del cie - lo va - mos

to - dos al por - tal! ¡Glo - ria a Dios! ¡Glo - ria a Dios!